

Choeur

LA CITE DES DODOS

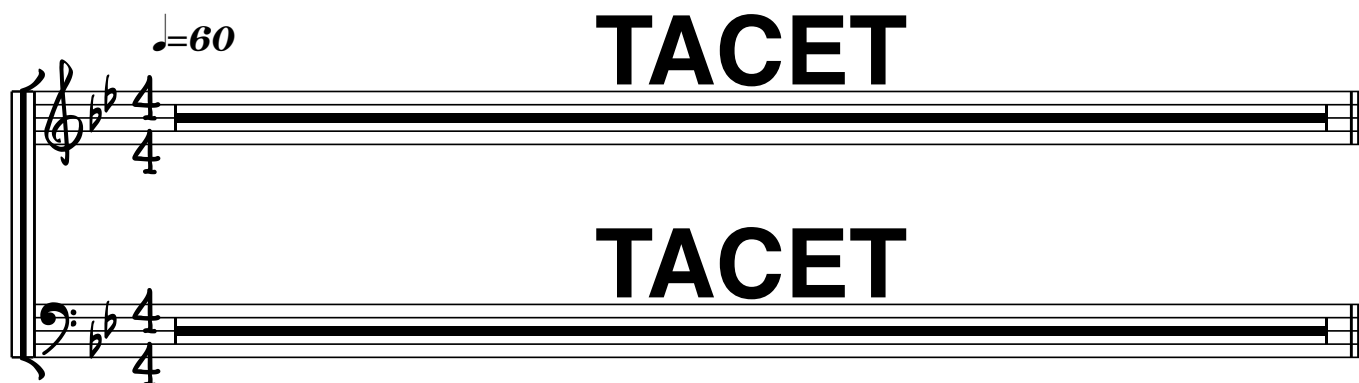
INTRODUCTION

Commande de lille3000 dans le cadre de la 6ème édition thématique UTOPIA

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

TACET

TACET



The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 4/4 time and B-flat major. A tempo marking of quarter note = 60 is shown above the first measure of the top staff. Both staves are marked TACET, indicating a period of silence.

TRAVEL BRANCHE

Musique: Eric BOURDET

$\text{♩} = 60$

Ha ho ha ha ha ha ho ha ha hi ho

mf

m

Meno mosso **rit.**

ha ha ho ha ho hé ha ha ho ha ha ho ha ho ha ho

f

RAPHUS CUCULLATUS

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

♩=118

3

A

Nous sommes des pen-seurs Do_dos Nous

Nous sommes des pen-seurs Do_dos Nous

6

sommes des pa-sseurs Do-dos Nous sommes des cen-seurs Do-dos Des

sommes des pa-sseurs Do-dos Nous sommes des cen-seurs Do-dos Des

8

sou - ffeurs par tous les temps Nous sommes des bla-gueurs Do-dos Nous

sou - ffeurs par tous les temps Nous sommes des bla-gueurs Do-dos Nous

10

sommes des lec-teurs Do-dos Nous sommes des mo-queurs Do-dos Mais

sommes des lec-teurs Do-dos Nous sommes des mo-queurs Do-dos Mais

12

a - vant l'heure des do - nneurs de le_ çons de le_ çons

a - vant l'heure des do - nneurs de le_ çons de le_ çons

15

B

de le_ çons Nous sommes des ri-eurs Do-dos Nous

de le_ çons Nous sommes des ri-eurs Do-dos Nous

18

sommes des cla - queurs Do - dos Nous

sommes des cla - queurs Do - dos Nous

19

sommes des cla-sheurs Do-dos Des sou - ffeurs par tous les temps Nous

sommes des cla-sheurs Do-dos Des sou - ffeurs par tous les temps Nous

21

sommes des chan-teurs Do-dos Nous sommes des si-ffeurs Do-dos Nous

sommes des chan-teurs Do-dos Nous sommes des si-ffeurs Do-dos Nous

23

sommes des croo-ners Do-dos Mais a - vant l'heure des do-nneurs

sommes des croo-ners Do-dos Mais a - vant l'heure des do-nneurs

25

de le__ çons de le__ çons de le__ çons

de le__ çons de le__ çons de le__ çons

f

f

28

Pas de stress on est bien des oi - seaux Mon a -

Pas de stress on est bien des oi - seaux Mon a -

mf

mf

C

31

mi no - tre nom c'est Do - do_____ Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu -

mi no - tre nom c'est Do - do_____ Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu -

34

cine_____ On est bien dans le book de Dar - win_____ Pas de stress on est bien des oi -

cine_____ On est bien dans le book de Dar - win_____ Pas de stress on est bien des oi -

38

seaux_____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do_____ On est là dans le book du cor -

seaux_____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do_____ On est là dans le book du cor -

42

pus _____ Bien no-mmés Ra-phus Cu - cu - lla - tus _____ Nous

pus _____ Bien no-mmés Ra-phus Cu - cu - lla - tus _____ Nous

D

45

sommes des comp-teurs Do-dos Nous sommes des con-teurs Do-dos Nous

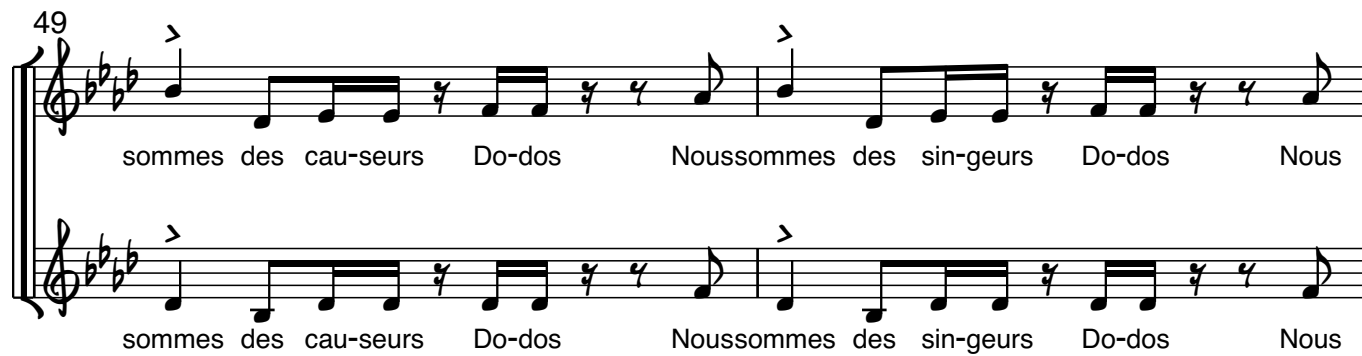
sommes des comp-teurs Do-dos Nous sommes des con-teurs Do-dos Nous

47

sommes des lea-ders Do-dos Des sou - ffeurs par tous les temps Nous

sommes des lea-ders Do-dos Des sou - ffeurs par tous les temps Nous

49



sommes des cau-seurs Do-dos Nous sommes des sin-geurs Do-dos Nous

sommes des cau-seurs Do-dos Nous sommes des sin-geurs Do-dos Nous

51



sommes des son-geurs Do-dos Mais a - vant l'heure des do - nneurs

sommes des son-geurs Do-dos Mais a - vant l'heure des do - nneurs

53



de le_ çons de le_ çons de le_ çons

de le_ çons de le_ çons de le_ çons

62

somes des sei-gneurs Do-dos Noussomes des ga-gneurs Do-dos Mais

somes des sei-gneurs Do-dos Noussomes des ga-gneurs Do-dos Mais

64

a - vant l'heure des do-nneurs de le_ çons de le_ çons de le_ çons

a - vant l'heure des do-nneurs de le_ çons de le_ çons de le_ çons

68

F

Pas de stress on est bien des oi - seaux Mon a -

Pas de stress on est bien des oi - seaux Mon a -

V.S.

71

mi no-tre nom c'est Do - do Tu ne nous co-nnais pas j'ha-llu - cine On est

mi no-tre nom c'est Do - do Tu ne nous co-nnais pas j'ha-llu - cine On est

75

G

bien dans le book de Dar - win

bien dans le book de Dar - win

88

H

Pas de

Pas de

J

101

stress on est bien des oi - seaux Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do Tu ne

stress on est bien des oi - seaux Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do Tu ne

105

nous co-nnais pas j'ha-llu - cine On est bien dans le book de Dar - win Pas de

nous co-nnais pas j'ha-llu - cine On est bien dans le book de Dar - win Pas de

109

stress on est bien des oi - seaux Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do On est

stress on est bien des oi - seaux Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do On est

V.S.

113

là dans le book du cor - pus Bien nommés Ra-phus Cu-cu-lla - tus On est

là dans le book du cor - pus Bien nommés Ra-phus Cu-cu-lla - tus On est

117

là dans le book du cor - pus Bien no -

là dans le book du cor - pus Bien no -

119

rit.

mmés Ra - phus cu - cu - lla - tus Ou Do - dos

mmés Ra - phus cu - cu - lla - tus Ou Do - dos

C'EST QUOI? C'EST DU BONHEUR

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY



Un oi-seau dans le ma-tin Ma-man un câ - lin Cé-ré-ales mul

14



ti - co-lores Tout au fond un tré - sor On di-rait que ça tient à rien Pour - tant c'est un lien_ du

20



coeur On di-rait qu'il est bien trop loin_ Il est tout près le bon-heur

B

26

Le pla-card aux con-fi-tures A - bri-cots ou mûres Les cor-ni-chons de grand mère Quand

Le pla-card aux con-fi-tures A - bri-cots ou mûres Les cor-ni-chons de grand mère Quand

32

même un peu a - mers Tu te dis que tu n'y crois pas A cet a - ve - nir__ mei-

même un peu a - mers Tu te dis que tu n'y crois pas A cet a - ve - nir__ mei-

37

lleur Tu te dis: ce n'est pas pour moi!_ C'est bien pour toi le bon - heur__

lleur Tu te dis: ce n'est pas pour moi! C'est bien pour toi le bon - heur__

43 C

Si ça n'va pas Viens donc a-vec moi Je sais où re-trou-ver un peu de dou - ceur

Si ça n'va pas viens donc a-vec moi Je sais où re-trou-ver un peu de dou - ceur

51

Si ça n'va pas J'te prends dans mes bras On

Si ça n'va pas J'te prends dans mes bras On

55

se par - ta - ge - ra trois temps de bon - heur

se par - ta - ge - ra trois temps de bon - heur

61 D

Rou-ge cou-cher de so-leil Au pa-ys des treilles Un bai-ser de ré-con fort Bra-

Rou-ge cou-cher de so-leil Au pa-ys des treilles Un bai-ser de ré-con fort Bra-

67

vo a - près l'e - ffort Tu te dé-couds sans ré-ac-tion Il est ton ra - fis__ to-

vo a - près l'e - ffort Tu te dé-couds sans ré-ac-tion Il est ton ra - fis__ to-

72

leur Tu crois pren-dre le grand boui llon__ C'est ta bou-ée le bon - heur__

leur Tu crois pren-dre le grand boui llon C'est ta bou-ée le bon - heur__

78 E

Si ça n'va pas Viens donc a-vec moi Je sais où re-trou-ver un peu de dou - ceur

Si ça n'va pas viens donc a-vec moi Je sais où re-trou-ver un peu de dou - ceur

86

Si ça n'va pas J'teprends dans mes bras On se par-ta-ge - ra trois temps de bon - heur

Si ça n'va pas J'teprends dans mes bras On se par-ta-ge - ra un temps de bon - heur

94 F G

16 16

16 16

126 H

Dis donc Do - do c'est qui c'est quoi c'est fou C'est du bon-heur ain-

137

si c'est tout Dis donc Do - do sans sou - ci c'est ce - la C'est du bon-heur ain - si c'est ça

Dis donc Do - do sans sou - ci c'est ce - la C'est du bon-heur ain - si c'est ça

J

142

Dis donc Do - do C'est un bout de bon-bon C'est du bon-heur ain - si c'est bon

Dis donc Do - do c'est un bout de bon-bon C'est du bon-heur ain - si c'est bon

146

Dis donc Do - do la chan-son de Ba - loo C'est du bon-heur ain - si c'est doux

Dis donc Do - do la chan-son de Ba - loo C'est du bon-heur ain - si c'est doux

K

150

Dis donc Do-do ç'est ça un sen-ti ment C'est du bon-heur ain - si c'est grand Dis donc Do-do c'est

Dis donc Do-do c'est ça un sen-ti ment C'est du bon-heur ain - si c'est grand Dis-donc Do-do c'est

155

l'odeau na-tu-rel C'est du bon-heur ain - si tel quel Dis donc Do-do au prin-temps ça se sème

l'odeau na-tu-rel C'est du bon-heur ain - si tel quel Dis donc Do-do au prin-temps ça se sème

V.S.

160

C'est du bon-heur ain - si on aime Dis donc Do-do pour moi c'est a-dé-quat C'est du bon-heur Ain - si un choix *f*

C'est du bon-heur ain - si on aime Dis donc Do-do pour moi c'est a-dé-quat C'est du bon-heur Ain - si un choix *f*

166

8 32

8 32

206

Faire chanter le public en réponse au choeur Réponse public

Hi ha ho ha hi ha ho ha *f*

Hi ha ho ha hi ha ho ha *f*

Réponse public

214

hé ho hé____ ho hé ho hé____ ho

hé ho hé____ ho hé ho hé____ ho

222

ha ho ha ho ha ho ha ho ha ho hé____ ho ha ho ha ho ha ho ha ho ha ho hé__

ha ho ha ho ha ho ha ho ha ho hé____ ho ha ho ha ho ha ho ha ho ha ho hé__

228

— ho ha ho ha ho ha ho ha ho ha ho ha____

— ho ha ho ha ho ha ho ha ho ha ho ha____

234

ha ho ha ho ha ho ha ho ha

238 **P**

Dis donc Do-do C'est ça un sen-ti ment C'est du bon-heur ain - si c'est grand Dis donc Do-do c'est

mf

243

l'odeau na-tu-rel C'est du bon-heur ain - si tel quel Dis donc Do-do au prin-temps ça se sème

248

c'est du bon-heur ain - si on aime Dis donc Do-do pour moi c'est a-dé-quat C'est du bon-heur ain - si un choix

c'est du bon-heur ain - si on aime Dis donc Do-do pour moi c'est a-dé-quat C'est du bon-heur ain - si un choix

Q

254

Dis donc Do - do au prin-temps ça se sème C'est du bon-heur Ain - si on aime

Dis donc Do - do au prin-temps ça se sème C'est du bon-heur ain - si on aime

258

Dis donc Do-do au prin-temps ça se sème C'est du bon-heur ain - si on aime *ff* on aime

Dis donc Do-do au prin-temps ça se sème C'est du bon-heur ain - si on aime *ff* on aime

VON GUTENBERG

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

A

128

Rap

8 7

solo

Tu te

f

B

18

vois vo - lant haut Mais t'es pas cerf vo - lant ou Ger - faut Tu ne

20

peux pas c'est ain - si Te ré - em - plu - mer ton flow de vie Tu te

22

veux vrai gang-ster Mais t'es bad en a-faires Passe et perds Tu ne

Yo! Yo!

24

peux pas c'est pros-crit Te re-col-ti-ser ton flow d'en-nui

Yo! Yo!

C

26

Des mots quise glissent dans les

Elleest là ta li-ber-té au creux des mots ty-po-gra-phiés_ re-liés_

29

vieux é-crits d'Ho-mère ou d'U-lysse

Elle est là ta li-ber-té

31

Il fut fort chan- ceux un sa- vant a-zer- ty en vaut bien deux
au creux des mots von Gu- ten- berg

D

34

Yo! Yo! Yo! Yo! Yo! Yo! Yo!

E

41

Yo! Tu te veux star Jay- Z T'es pas de- mi do- llar ou Ni- cki Tu ne peux pas c'est ba- nni Hip- *f*

45

Hop - po - pi - ser ton flow de vie Tu te veux sans li- mite Mais tu Yo!

47

n'es pas l'é-lite dans lescript Tu peux pas c'est é-crit Te li-ber-ti-ser ton flow de vie

Yo! Yo! Yo!

F

50

Des mots quise glissent dans les

Elle est là ta li-ber-té au creux des mots ty-po-gra-phiés_ re-liés_

53

vieux é-crits d'Ho-mère ou d'U-lysse

Elle est là ta li-ber-té au creux des mots von Gu-ten-berg

56

Il fut fort chan-ceux un sa-vant a-zer-ty en vaut bien deux

58 G 12 H 10 tutti He-ming *f*

82 I

way co py-right O - K He-ming-way it's O-K Ste-ven-son co-py-right Go on Ste-ven
 way co-py-right O - K He-ming-way it's O-K Ste-ven-son co-py-right Go on Ste-ven

Yo! Yo! Yo! Yo! Yo! Yo!

f 2nde fois seulement

85

son it's Go on Sa-lin - ger co-py-right drea-mer Sa-lin - ger it's drea-mer Jack Lon
 son it's Go on Sa-lin - ger co-py-right drea-mer Sa-lin - ger it's drea-mer Jack Lon

Yo! Yo! Yo! Yo! Yo! Yo! V.S.

88

don co - py-right Go on Jack Lon - don It's Go on He ming
don co - py-right Go on Jack Lon - don It's Go on Go on

Yo! Yo! Yo! Yo! Yo! Yo!

90

J

7

K

8

Choir

7

8

106

L

Solo

Des mots quise glissent dans les

Elle est là ta li-ber-té au creux des mots ty-po-gra-phiés_ re - liés_

109

vieux é-crits d'Ho- mère ou d'U-lysse

Elle est là ta li-ber-té au creux des mots von Gu-ten-berg

112

Il fut fort chan- ceux un sa - vant a - zer - ty en vaut bien deux

[M]

114

Des mots quise glissent dans les

Elle est là ta li-ber-té au creux des mots ty-po-gra-phiés... re - liés...

117

vieux é- crits d'Ho- mère ou d'U- lysse

Rap

Elle est là ta li-ber-té au creux des mots von Gu-ten-berg

[N]

120

Tutti

f Il fut fort chan- ceux unsa vant a-zer-ty en vaut bien deux Il fut fort chan- ceux Unsa

f Il fut fort chan- ceux Unsa vant a-zer-ty en vaut bien deux Il fut fort chan- ceux Unsa V.S.

123

vant a-zer ty en vaut bien deux Il fut fort chan-ceux unsa-vant a-zer ty en vaut bien deux

vant a-zer ty en vaut bien deux Il fut fort chan-ceux unsa-vant a-zer ty en vaut bien deux

126

Il fut fort chan-ceux un sa - vant a - zer - ty en va - lait bien deux

Il fut fort chan-ceux un sa - vant a - zer - ty en va - lait bien deux

CHOCOTTES MIQUETTES & FLAMENCO

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

$\text{♩} = 88$

8 [A] 7 [B] 8

8 7 8

Que tu sois *mf*

Que tu sois *mf*

25 [C]

chi-ca ou hom - bre Lapeur te fait le sang gla - cé Quand tu vois

chi-ca ou hom - bre Lapeur te fait le sang gla - cé Quand tu vois

29

dans l'ob - scu - ri - té Les huit grands yeux de l'a - rai - gnée

dans l'ob - scu - ri - té Les huit grands yeux de l'a - rai - gnée

32

Loin des ju - pons de ta ma - dre Tu n'es qu'un

Loin des ju - pons de ta ma - dre Tu n'es qu'un

35

bam-bin nau - fra - gé T'as pas la ca - rrure du hé - ros

bam-bin nau - fra - gé T'as pas la ca - rrure du hé - ros

38

T'as pas le pa-nache de Zo - rro

T'as pas le pa-nache de Zo - rro

41 D

Tu as les mi - quettes Tes ge - noux font des cas - ta - gnettes

Tu as les mi - quettes Tes ge - noux font des cas - ta - gnettes

45

Na-bot ro - co - co ton den - tier joue du fla - men - co

Na-bot ro - co - co ton den - tier joue du fla - men - co

49

Jam bes en co - ton T'as les foies les mains en chi - ffon

Jam bes en co - ton T'as les foies les mains en chi - ffon

53

Cheveux hé - ri - ssés T'as mê - me peur de ton re - flet

Cheveux hé - ri - ssés T'as mê - me peur de ton re - flet

57 E

Toi tu te flippes du grand plon - geon Des oc - to - pus dans les la - gons

Toi tu te flippes du grand plon - geon Des oc - to - pus dans les la - gons

61

Par-fois tu crois voir l'es - pa - don Mais c'est un

Par-fois tu crois voir l'es - pa - don Mais c'est un

64

rou - get un gar - don Tu crains le fan-tôme du pla - card

rou - get un gar - don Tu crains le fan-tôme du pla - card

67

Et le cer - bère dans le cou - loir

Et le cer - bère dans le cou - loir

69

Le cra - que - ment du vieux plan - cher Le Ba - si -

Le cra - que - ment du vieux plan - cher Le Ba - si -

72

lic dans le gre - nier Tu as les mi - quettes Tes ge - noux

lic dans le gre - nier Tu as les mi - quettes Tes ge - noux

76

fontdes cas - ta - gnettes Na bot ro-co - co ton den-tier joue du fla - men - co

fontdes cas - ta - gnettes Na bot ro-co - co ton den-tier joue du fla - men - co

81

Jam bes en co - ton T'as les foies les mains en chi - ffon

Jam bes en co - ton T'as les foies les mains en chi - ffon

85

Cheveux hé - ri - ssés T'as mê - me peur de ton re - flet

Cheveux hé - ri - ssés T'as mê - me peur de ton re - flet

89

Vampi - ro de - mo - nio de mo - nio an - cia - no

Vampi - ro de - mo - nio de mo - nio an - cia - no

94

cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

98

Vam-pi - ro de - mo - nio de-mo - nio an - cia - no

Vam-pi - ro de - mo - nio de-mo - nio an - cia - no

102

1. cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

2.

106

Claps

H Mains

f Pied

riomos - ca lo - bo

riomos - ca lo - bo

111

Son étouffé

116

> Clap

f

121

1. 2.

p

p

126

J

f Pied

f

131

136

141

[K]

Tu crains le fan tôme du pla - card Et le cer -

Tu crains le fan tôme du pla - card Et le cer -

144

bère dans le cou - loir Le cra - que - ment du vieux plan - cher

bère dans le cou - loir Le cra - que - ment du vieux plan - cher

147

Le Ba - si - lic dans le gre - nier

Le Ba - si - lic dans le gre - nier

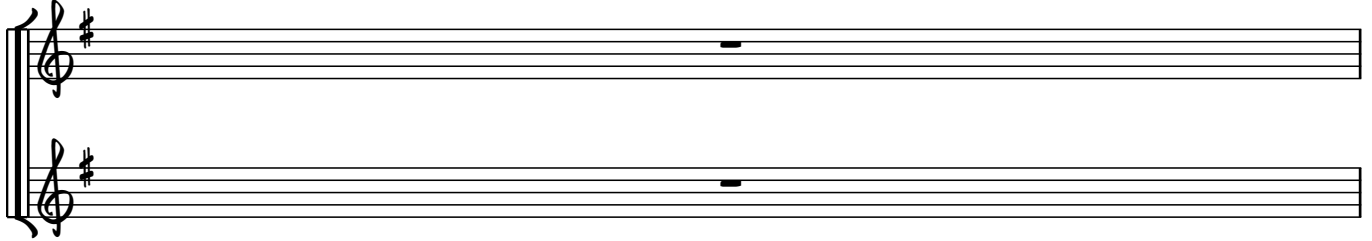
149

[L]

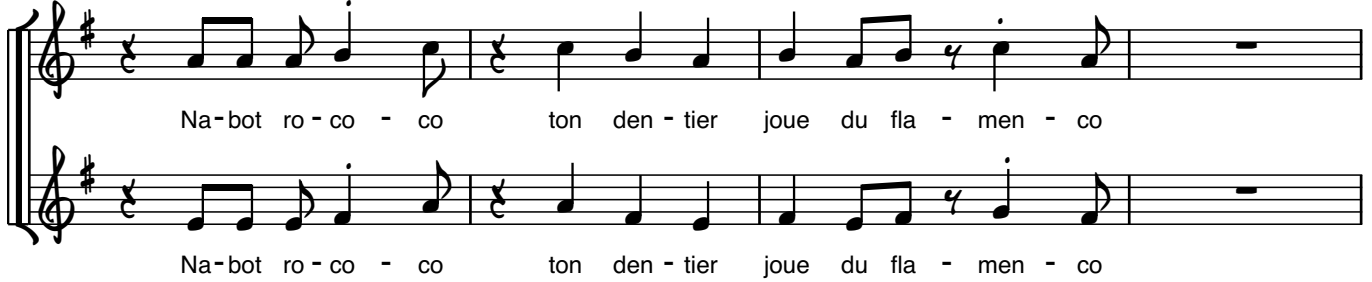
Tu as les mi - quettes Tes ge - noux font des cas - ta - gnettes

Tu as les mi - quettes Tes ge - noux font des cas - ta - gnettes

153



154



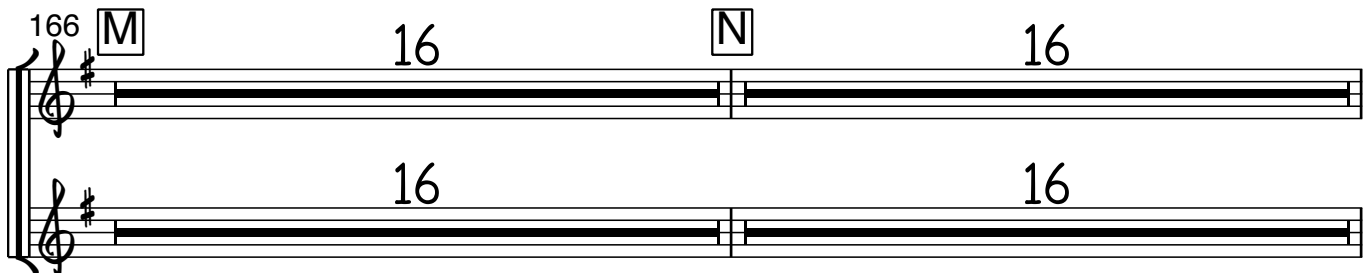
158



162



166



198 **O**

Vam-pi - ro De - mo - nio de-mo - nio An - cia - no

mf

Vam-pi - ro De - mo - nio de-mo - nio an - cia - no

mf

202

cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

mf

cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

mf

206 **P**

Vam-pi - ro De - mo - nio de-mo - nio an - cia - no

mf

Vam-pi - ro De - mo - nio de-mo - nio an - cia - no

mf

210

cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

mf

cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

mf

214 **Q**

Vam-pi - ro De - mo - nio de-mo - nio an - cia - no

f

Vam-pi - ro De - mo - nio de-mo - nio an - cia - no

f

218

Two staves of music in G major (one sharp). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do.

cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

222

R

Two staves of music in G major. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: Vampi - ro De - mo - nio Demo - nio an cia - no cas-ti - llo.

Vampi - ro De - mo - nio Demo - nio an cia - no cas-ti - llo

Vampi - ro De - mo - nio demo - nio an - cia - no cas-ti - llo

227

Two staves of music in G major. The melody concludes with a double bar line. The lyrics are: ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do Vam-pi - ro.

ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do Vam-pi - ro

ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do Vam-pi - ro

L'HUMAIN-TERRIEN

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

$\text{♩} = 88$ **poco rit.** **A tempo**

Plume d'ar -
mf

A

10

gent le Che-ro-kee Prie l'es-prit de la prai-rie Gam-po va par-tir

15

au Ti-bet Pour re-trou ver sa vé-ri - té___ Jo est she-riff à Chi-ca-go Ted or-pai-

20

lleur au Ri-o Bra-vo A Quim-per -

22

lé Du - pond Hu - bert Cher - che

lé Du - pond Hu - bert Cher - che

24

poco rit.

des coques sur grains de mer

des coques sur grains de mer

B

27 **A tempo**

Que des vies di - ffé - rentes belles et chan - tantes

Que des vies di - ffé - rentes belles et chan tantes belles et chan tantes

31

Que des vies di - ffé rentes belles et tou - chantes

Que des vies di - ffé rentes belles et touchantes belles et touchantes Quelle im - por -

35

tance les di - ffé rences L'a - ccent le teint ou l'a - ppa rence Qu'il soit

tance les di - ffé rences L'a - ccent le teint ou l'a - ppa rence Qu'il soit

39

d'i-ci ou de très loin Cha-cun est un hu-main te - rien. Ro-sa-

d'i-ci ou de très loin Cha-cun est un hu-main un hu-main te - rien Ro-sa-

C

44

lia à Zan-zi-bar Veut é crire pour la mé moire Lin-da se vou- drait pré-si- dente De

lia à Zan-zi-bar Veut é crire pour la mé moire Lin-da se vou- drait pré-si- dente De

50

la pre- mière na- tion ai - mante. Dans les High- lands John Mac Cu lloch De- ssous son

la pre- mière na- tion ai - mante. Dans les High- lands John Mac Cu lloch De- ssous son

54

poco rit..

kilt a t'il une cu-lotte A-ki-hi - ro joue à To- kyo une scè - ne du thé-â- tre nô.

kilt a t'il une cu-lotte A-ki-hi - ro joue à To- Kyo une scè - ne du thé-â- tre nô.

V.S.

D**A tempo**

60

Que des vies di-ffé rentes belles et chan - tantes

Que des vies di-ffé rentes belles et chan tantes belles et chan tantes

65

Que des vies di-ffé rentes belles et tou - chantes

Quelle im-por-

Que des vies di-ffé rentes belles et touchantes belles et touchantes Quelle im-por-

69

tance les di-ffé rences L'ac-cent le teint ou l'a-ppa rence Qu'il soit

tance les di-ffé rences L'ac-cent le teint ou l'a-ppa rence Qu'il soit

73

d'i-ci ou de très loin Cha-cun est un hu-main te - rien

d'i-ci ou de très loin Cha-cun est un hu-main un hu-main te - rien

E**F**

78

16

I-na - ya au bord du Nil A-ttend u-ne crue fer-

16

I-na - ya au bord du Nil A-ttend u-ne fer-

98

tile En An - da - lou - sie Pa-lo- ma Du fla- men - co a- pprend le pas Non

tile En An - da - lou - sie Pa-lo- ma Du fla- men - co a- pprend le pas Non

103

loin du tom - beau de Lé - nine Na - tha - lie va au ca - fé Pouch - kine A - ri - sto -

loin du tom - beau de Lé - nine Na - tha - lie va au ca - fé Pouch - kine A - ri - sto -

107

poco rit. . . .

thane le ro - man - tique Pi - que d'a - mour toute sa mu - sique

thane le ro - man - tique Pi - que d'a - mour toute mu - sique

G

112 **A tempo**

Que des vies di - ffé rentes belles et chan - tantes Que des vies di - ffé -

Que des vies di - ffé rentes belles et chan tantes belles et chan tantes Que des vies di - ffé - V.S.

117

rentes belles et tou - chantes _____ Quelle im - por - tance les di - ffé -

rentes belles et tou chantes belles et tou chantes Quelle im - por - tance les di - ffé -

121

rences L'a - ccent le teint ou l'a - ppa rence Qu'il soit d'i - ci ou de très loin cha - cun

rences L'a - ccent le teint ou l'a - ppa rence Qu'il soit d'i - ci ou de très loin Cha - cun

126

[H]

est un hu - main te - rien _____ Qu'il soit noir ou blanc

est un hu - main te - rien _____ Qu'il soit noir ou blanc

mf

132

L'en - fant est en - fant pe - tit ou gé - ant c'est pas im - por - tant Qu'elle soit de Por - to

L'en - fant est en - fant pe - tit ou gé - ant c'est pas im - por - tant Qu'elle soit de Por - to

mf

136

De San Fran - cis - co Qué - bec Bil - ba - o La femme est jo - yau Qu'il soit de là - bas

De San Fran - cis - co Qué - bec Bil - ba - o La femme est jo - yau Qu'il soit de là - bas

140

Du Co - nne - ma - ra Qu'im - por - te le gars Il vaut tous les rois

Du Co - nne - ma - ra Qu'im - por - te le gars Il vaut tous les rois

143

Tu viens d'où tu viens Cha - cun est hu - main

Tu viens d'où tu viens Cha - cun est hu - main

145

molto rit.

Ce se - rait ma - lin De se do - nner la main *f*

Ce se - rait ma - lin De se do - nner la main *f*

SOYONS MOUSQUETAIRES

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

$\text{♩} = 68$ A

Il faut a-van-cer du mê-me pas Pour
mf

Il faut - a-van-cer du mê-me pas Pour
mf

6

se ra-pro-cher du temps des ri-tour-nelles Qu'il faut en-to-nner de mi-lle voix Dans

se ra-pro-cher du temps des ri-tour-nelles Qu'il faut en-to-nner de mi-lle voix Dans

8

un u-ni-sson si cher aux mé-nes-trels Il faut se li-er pour l'i-dé-al Ne

un u-ni-sson si cher aux mé-nes-trels Il faut se li-er pour l'i-dé-al Ne V.S.

10

plus pen-ser "je"mais pen-ser pour un groupe Et se re-sse-rrer cha-sser le mal La

plus pen-ser "je"mais pen-ser pour un groupe Et se re-sse-rrer cha-sser le mal La

B

12

♩=120

main dans la main cons - ti - tu - er la troupe Un pour tous tous pour un

main dans la main cons - ti - tu - er la troupe Un pour tous tous pour un

14

cri-aient les mous-que-tai - res A - vant de fen - dre l'air à grands coups de ra-pière

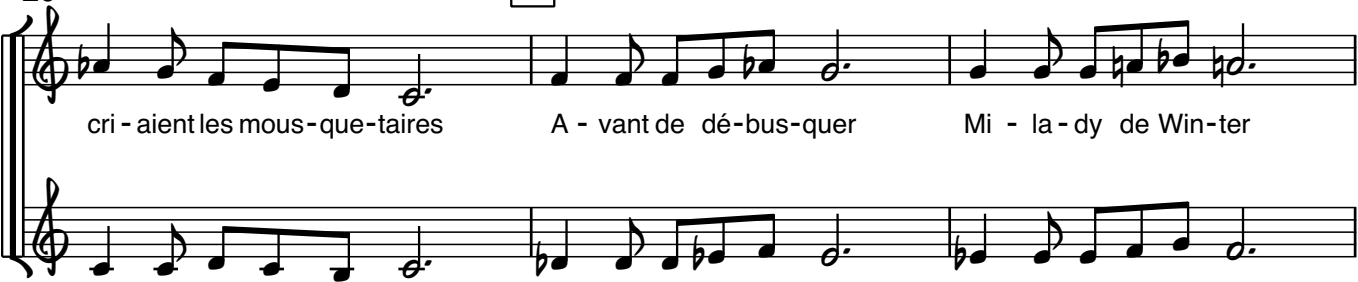
cri-aient les mous-que-tai - res A - vant de fen - dre l'air à grands coups de ra-pière

17

Tous pour un, so - li-daires des com-pa-gnons, des frè - res L'a - mi-tié sau-ve de tout

Tous pour un, so - li-daires des com-pa-gnons, des frè - res L'a - mi-tié sau-ve de tout

20 C



cri - aient les mous - que - taires A - vant de dé - bus - quer Mi - la - dy de Win - ter

cri - aient les mous - que - taires A - vant de dé - bus - quer Mi la dy de Win ter

23



Es - pion au fé - mi - nin u - ne beau - té mys - tère A - vant de dé - bus - quer

Es - pion au fé - mi - nin u - ne beau - té mys - tère A - vant de dé - bus - quer


26 D



Mi - la - dy de Win - ter Un pour tous tous pour un cri - aient les mous - que - tai - res

Mi - la - dy de Win - ter Un pour tous tous pour un cri - aient les mous - que - tai - res

29 **molto rit.** . . .



Un pour tous tous pour un So - yons des mous - que - taires

Un pour tous tous pour un So - yons des mous - que - taires V.S.

31 $\text{♩} = 68$ E

faut a-ppré-cier, con-si-dé-rer O - ffrir ce qu'on peut à ce-lui qui n'a rien Pour

faut a-ppré-cier con-si-dé-rer O - ffrir ce qu'on peut à ce-lui qui n'a rien Pour

34

ce mot si beau: fra-ter - ni - té Il faut cha-que jour trou-ver d'au-tres che-mins Que

ce mot si beau: fra-ter - ni - té Il faut cha-que jour trou-ver d'au-tres che-mins Que

36

les gens du monde ne fa - ssent qu'un Et l'hu - ma - ni - té comme une a - ppar-te-nance A -

les gens du monde ne fa - ssent qu'un Et l'hu - ma - ni - té comme une a - ppar-te-nance A -

38

Ilons se-cou-er le genre hu-main Rien n'est plus o-dieux que cette in - di - ffé-rence

Ilons se-cou-er le genre hu-main Rien n'est plus o-dieux que cette in - di - ffé-rence

40 **F** $\text{♩} = 120$



Un pour tous tous pour un cri aient les mous que tai res a vant de fen - dre l'air

Un pour tous tous pour un cri aient les mous que tai res a vant de fen dre l'air

43



à grands coups de ra-pière Tous pour un, so - li-daires des com-pa-gnons, des frè res

à grands coups de ra-pière Tous pour un, so - li-daires des com-pa-gnons, des frè res

46



L'a - mi - tié sau - ve de tout cri - aient les mous que taires

L'a - mi - tié sau - ve de tout cri aient les mous que taires

48 **G**



A - vant de dé-bus-quer Mi - la dy de Win-ter Es - pion au fé-mi-nin u - ne beau

A - vant de dé-bus-quer Mi - la-dy de Win-ter Es - pion au fé-mi-nin u - ne beau V.S.

51

té mys - tère A - vant de dé-bus-quer Mi - la - dy de Win-ter

té mys - tère A - vant de dé-bus-quer Mi - la - dy de Win-ter

54 H

Un pour tous tous pour un cri - aient les mous-que - tai - res

Un pour tous tous pour un cri - aient les mous-que - tai - res

56

Un pour tous tous pour un So - yons des mous-que - taires

Un pour tous tous pour un So - yons des mous-que - taires

58 ||

3 8

3 8

70 **K**

4

Un pour tous Un pour tous Un pour tous

mf

Un pour tous Un pour tous Un pour tous

mf

77

Et tous pour un Un pour tous Un pour tous Un pour tous

Et tous pour un Un pour tous Un pour tous Un pour tous

81

Et tous pour un Un pour tous Un pour tous Un pour tous

Et tous pour un Un pour tous Un pour tous Un pour tous

85 **L**

C'est l'es - prit mous - que - taire Un pour tous tous pour un cri-aient les mous-que-tai - res

f

C'est l'es - prit mous - que - taire Un pour tous tous pour un cri-aient les mous-que-tai - res

f

89

a - vant de fen - dre l'air à grands coups de ra-pière Tous pour un, so - li-daires

a - vant de fen - dre l'air à grands coups de ra-pière Tous pour un, so - li-daires

92

des com-pa-gnons, des frè res L'a - mi-tié sau-ve de tout cri-aient les mous-que-taires

des com-pa-gnons, des frè res L'a - mi-tié sau-ve de tout cri-aient les mous-que-taires

95 **M**

A - vant de dé-bus-quer Mi - la - dy de Win-ter A - vant de dé-bus-quer *p*

A - vant de dé-bus-quer Mi - la - dy de Win-ter A - vant de dé-bus-quer *p*

98 **N**

Mi - la - dy de Win-ter Un pour tous tous pour un cri-aient les mous-que-tai - res *f*

Mi - la - dy de Win-ter Un pour tous tous pour un cri-aient les mous-que-tai - res *f*

101



Un pour tous tous pour un So-yons des mous-que-taires Un pour tous tous pour un

Un pour tous tous pour un So-yons des mous-que-taires Un pour tous tous pour un

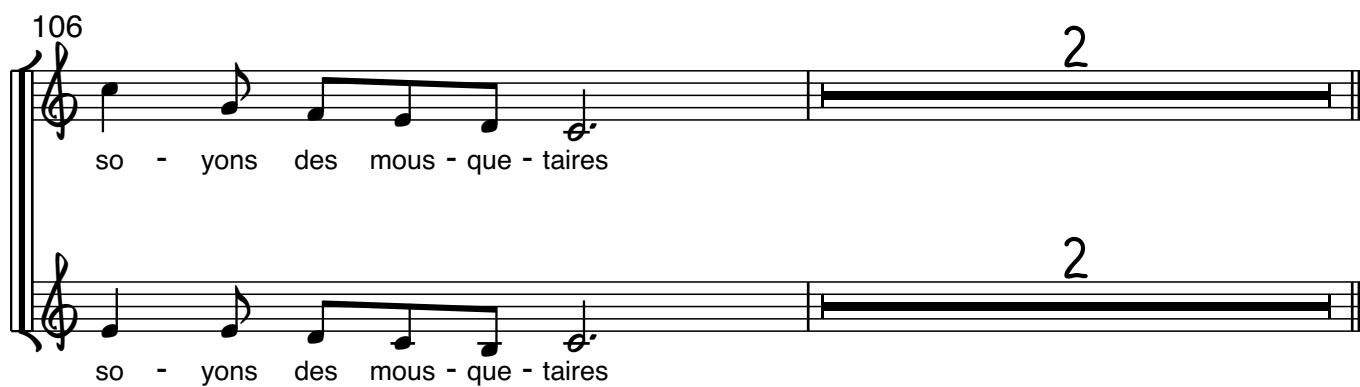
104



cri - aient les mous-que - tai - res Un pour tous tous pour un

cri - aient les mous-que - tai - res Un pour tous tous pour un

106



so - yons des mous - que - taires

so - yons des mous - que - taires

TRAVEL BRANCHE

Musique: Eric BOURDET

$\text{♩} = 60$

Ha ho ha ha ha ho ha ha hi ho

mf

7

Meno mosso **rit.**

ha ha ho ha ho hé ha ha ho ha ha ho ha ho ha ho

f

RAPHUS CUCULLATUS FINALUS

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

A

$\text{♩} = 118$

3

mf

Nous sommes des pen-seurs Do-dos Nous

mf

Nous sommes des pen-seurs Do-dos Nous

6

sommes des pa-sseurs Do-dos Nous sommes des cen-seurs Do-dos Des

sommes des pa-sseurs Do-dos Nous sommes des cen-seurs Do-dos Des

8

sou - ffeurs par tous les temps Nous sommes des bla-gueurs Do-dos Nous

sou - ffeurs par tous les temps Nous sommes des bla-gueurs Do-dos Nous

10

sommes des lec-teurs Do-dos Nous sommes des mo-queurs Do-dos Mais

sommes des lec-teurs Do-dos Nous sommes des mo-queurs Do-dos Mais

12

a - vant l'heure des do-nneurs de le_ çons de le_ çons de le_ çons

a - vant l'heure des do-nneurs de le_ çons de le_ çons de le_ çons

16

B

Nous sommes des ri - eurs Do - dos Nous

Nous sommes des ri - eurs Do - dos Nous

18

sommes des cla-queurs Do-dos Nous sommes des cla-sheurs Do-dos Des

sommes des cla-queurs Do-dos Nous sommes des cla-sheurs Do-dos Des

20

sou - ffeurs par tous les temps Nous sommes des chan-teurs Do-dos Nous

sou - ffeurs par tous les temps Nous sommes des chan-teurs Do-dos Nous

22

sommes des si-ffleurs Do-dos Nous sommes des croo-ners Do-dos Mais

sommes des si-ffleurs Do-dos Nous sommes des croo-ners Do-dos Mais

V.S.

24

a - vant l'heure des do - nneurs de le_ çons de le_ çons de le_ çons *f*

a - vant l'heure des do - nneurs de le_ çons de le_ çons de le_ çons *f*

28

Pas de stress on est bien des oi - seaux Mon a - mi no - tre nom c'est Do- *mf*

Pas de stress on est bien des oi - seaux Mon a - mi no - tre nom c'est Do- *mf*

32

do Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu - cine On est bien dans le book de Dar- *mf*

do Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu - cine On est bien dans le book de Dar- *mf*

36

win Pas de stress on est bien des oi - seaux Mon a - mi no - tre nom c'est Do -

win Pas de stress on est bien des oi - seaux Mon a - mi no - tre nom c'est Do -

40

do On est là dans le book du cor - pus Bien no -

do On est là dans le book du cor - pus Bien no -

43

mmés Ra-phus Cu - cu - lla - tus Nous sommes des comp - teurs Do - dos Nous

mmés Ra-phus Cu - cu - lla - tus Nous sommes des comp - teurs Do - dos Nous

46

sommes des con-teurs Do-dos Nous sommes des lea-ders Do-dos Des

sommes des con-teurs Do-dos Nous sommes des lea-ders Do-dos Des

48

sou - ffeurs par tous les temps Nous sommes des cau-seurs Do-dos Nous

sou - ffeurs par tous les temps Nous sommes des cau-seurs Do-dos Nous

50

sommes des sin-geurs Do-dos Nous sommes des son-geurs Do-dos Mais

sommes des sin-geurs Do-dos Nous sommes des son-geurs Do-dos Mais

52

a - vant l'heure des do-nneurs de le_ çons de le_ çons de le_ çons

a - vant l'heure des do-nneurs de le_ çons de le_ çons de le_ çons

56

Nous sommes des fai-seurs Do - dos Nous

Nous sommes des fai-seurs Do - dos On

58

sommes des grands coeurs Do-dos Nous sommes des se-meurs Do-dos Des

est des grands coeurs Do-dos Nous sommes des se-meurs Do-dos Des V.S.

60

sou - f f l e u r s p a r t o u s l e s t e m p s N o u s s o m m e s d e s m e - n e u r s D o - d o s N o u s

sou - f f l e u r s p a r t o u s l e s t e m p s N o u s s o m m e s d e s m e - n e u r s D o - d o s N o u s

62

s o m m e s d e s s e i - g n e u r s D o - d o s N o u s s o m m e s d e s g a - g n e u r s D o - d o s M a i s


s o m m e s d e s s e i - g n e u r s D o - d o s N o u s s o m m e s d e s g a - g n e u r s D o - d o s M a i s

64

a - v a n t _ l ' h e u r e d e s d o - n n e u r s d e l e _ ç o n s d e l e _ ç o n s d e l e _ ç o n s *f*

a - v a n t _ l ' h e u r e d e s d o - n n e u r s d e l e _ ç o n s d e l e _ ç o n s d e l e _ ç o n s *f*

F

68 

Pas de stress on est bien des oi - seaux_____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do-
mf

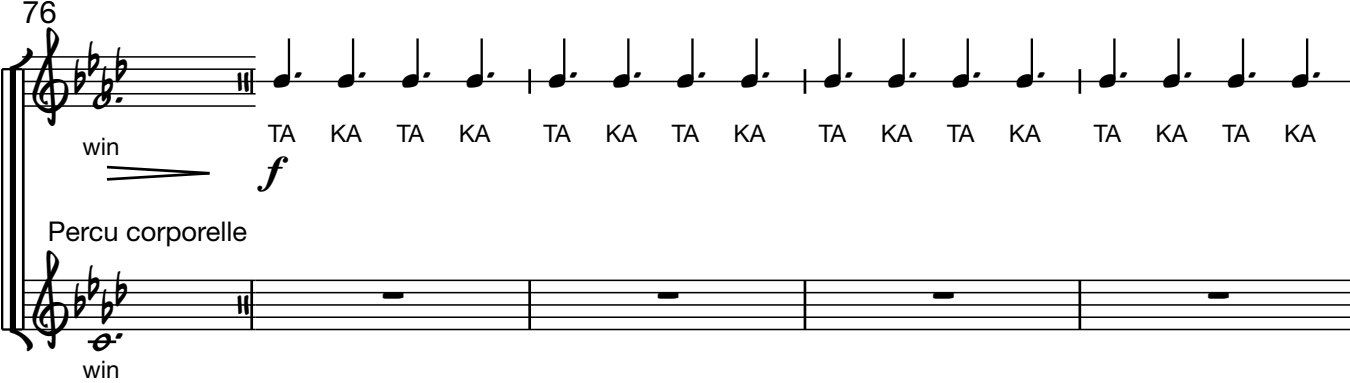
Pas de stress on est bien des oi - seaux_____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do-
mf

72 

do_____ Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu - cine_____ On est bien dans le book de Dar-

do_____ Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu - cine_____ On est bien dans le book de Dar-

G Percu vocale
Konnakol

76 

win *f*

Percu corporelle

win

81

TA KA TA KA TA KA TA KA TA KA TA KA TA KA

f

Pieds Bras frottés Torse

H

85

TA KA TA KA TA KA TA KA TA KA TA KA TA KA

Pieds Bras frottés Torse

I

89

TA KI TA TA KI TA TA KI TA TA KI TA

DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA TA KI TA

91

TA KI TA TA KI TA TA KI TA TA KI TA TA KA

DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA TA KI TA

J

93

TA KI TA TA KA TA KI TA TA KI TA TA KA TA KI TA

DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA TA KI TA

95

TA KI TA TA KA TA KI TA TA KI TA TA KA TA KI TA TA KI TA

DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA TA KI TA

K

97

TA KI TA TA KA TA KI TA TA KI TA TA KA TA KI TA

DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA TA KI TA

99

TA KI TA TA KA TA KI TA TA KI TA TA KA TA KI TA TA KI TA

DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA TA KI TA

L

101

TA KI TA TA KA TA KI TA DI! TA KI TA TA KA TA KI TA DI!

DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA

103

TA KI TA TA KA TA KI TA DI! TA TI GUI LI TA TI GUI LI TA TI GUI LI TA TI GUI LI

DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA

ff *p*

105

Choeur

f THA Pas de stress on est bien des oi -

f THA Pas de stress on est bien des oi -

107

M

seaux_____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do_____ Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu -

seaux_____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do_____ Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 107 to 110. It features two staves, both in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below each staff, with blank lines for the vocalists to breathe or pause.

111

cine_____ On est bien dans le book de Dar - win_____ Pas de stress on est bien des oi -

cine_____ On est bien dans le book de Dar - win_____ Pas de stress on est bien des oi -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 111 to 114. The notation continues from the previous system, maintaining the same two-staff structure and key signature. The melody in measure 111 starts with a half note G4, and the accompaniment follows with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below each staff, with blank lines for the vocalists to breathe or pause.

115

seaux_____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do_____ On est là dans le book du cor -

seaux_____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do_____ On est là dans le book du cor -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 115 to 118. The notation continues from the previous system, maintaining the same two-staff structure and key signature. The melody in measure 115 starts with a half note G4, and the accompaniment follows with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below each staff, with blank lines for the vocalists to breathe or pause.

V.S.

119

pus Bien no mmés Ra-phus Cu-cu-lla - tus On est là dans le book du cor-

pus Bien no mmés Ra-phus Cu-cu-lla - tus On est là dans le book du cor-



123

pus Bien no mmés Ra-phus cu-cu-lla - tus Ou Do - do

pus Bien no mmés Ra-phus cu-cu-lla - tus Ou Do - do

molto rit.

f

f