

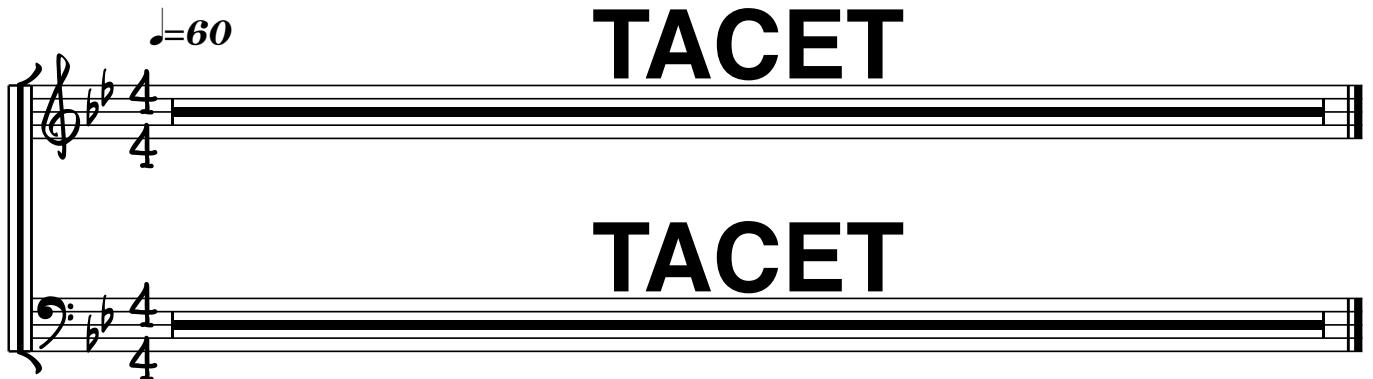
Chœur

LA CITE DES DODOS

INTRODUCTION

Commande de lille3000 dans le cadre de la 6ème édition thématique UTOPIA

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY



Chœur

TRAVEL BRANCHE

Musique: Eric BOURDET

The musical score consists of two staves of music for choir. The top staff is in common time (indicated by '4') and has a tempo of 60 BPM (indicated by a '60'). The bottom staff is also in common time (indicated by '4'). Both staves begin with a measure of silence followed by a sustained note. The vocal parts are written below the notes, with lyrics such as 'Ha ho ha' and 'ha ha ha ho'. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (fortissimo). The score includes performance instructions like 'rit.' (ritardando) and 'Meno mosso' (less movement). Measure numbers '3' are placed above both staves.

Chœur

RAPHUS CUCULLATUS

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

The musical score consists of four staves of music for choir, arranged in two systems. The key signature is three flats, and the tempo is indicated as $=118$. The first system starts with a measure of 4/4, followed by a measure of 3/4. The lyrics "Nous sommes des pen-seurs Do-dos Nous" are repeated twice. The second system starts with a measure of 6, followed by a measure of 3/4. The lyrics "sommes des pa-seurs Do-dos Noussommes des cen-seurs Do-dos Des" are repeated twice. The third system starts with a measure of 8, followed by a measure of 3/4. The lyrics "sou - ffleurs par tous les temps Nous sommes des bla-gueurs Do-dos Nous" are repeated twice.

1
=118
4 3
A >
Nous sommes des pen-seurs Do-dos Nous
Nous sommes des pen-seurs Do-dos Nous

6
sommes des pa-seurs Do-dos Noussommes des cen-seurs Do-dos Des
sommes des pa-seurs Do-dos Noussommes des cen-seurs Do-dos Des

8
sou - ffleurs par tous les temps Nous sommes des bla-gueurs Do-dos Nous
sou - ffleurs par tous les temps Nous sommes des bla-gueurs Do-dos Nous

Chœur

10

sommes des lec-teurs Do-dos Noussommes des mo-queurs Do-dos Mais

sommes des lec-teurs Do-dos Noussommes des mo-queurs Do-dos Mais

12

a - vant l'heure des do - nneurs de le_ çons de le_ çons

a - vant l'heure des do - nneurs de le_ çons de le_ çons

15

de le_ çons Noussommes des ri-eurs Do-dos Nous

de le_ çons Noussommes des ri-eurs Do-dos Nous

18

sommes des cla - queurs Do - dos Nous
 sommes des cla - queurs Do - dos Nous

sommes des cla - queurs Do - dos Nous

19

sommes des cla-sheurs Do-dos Des sou - ffleurs par tous les temps Nous
 sommes des cla-sheurs Do-dos Des sou - ffleurs par tous les temps Nous

sommes des cla-sheurs Do-dos Des sou - ffleurs par tous les temps Nous

21

sommes des chan-teurs Do-dos Nous sommes des si-fleur s Do-dos Nous
 sommes des chan-teurs Do-dos Nous sommes des si-fleur s Do-dos Nous

sommes des chan-teurs Do-dos Nous sommes des si-fleur s Do-dos Nous

Chœur

23

sommes des croo-ners Do-dos Mais a - vant l'heure des do-nneurs
 sommest des croo-ners Do-dos Mais a - vant l'heure des do-nneurs

25

de le_ çons de le_ çons de le_ çons
 de le_ çons de le_ çons de le_ çons

f

12
8

12
8

28

Pas de stress on est bien des oi - seaux Mon a -
 Pas de stress on est bien des oi - seaux Mon a -

mf

12
8

12
8

31

mi no - tre nom c'est Do - do Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu -
 mi no - tre nom c'est Do - do Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu -

34

cine On est bien dans le book de Dar - win Pas de stress on est bien des oi -
 cine On est bien dans le book de Dar - win Pas de stress on est bien des oi -

38

seaux Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do On est là dans le book du cor -
 seaux Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do On est là dans le book du cor - V.S.

Chœur

42

pus Bien no-mmés Ra-phus Cu-cu-lla-tus Nous

pus Bien no-mmés Ra-phus Cu-cu-lla-tus Nous

D

45

sommes des comp-teurs Do-dos Nous sommes des con-teurs Do-dos Nous

sommes des comp-teurs Do-dos Nous sommes des con-teurs Do-dos Nous

47

sommes des lea-ders Do-dos Des sou - ffleurs par tous les temps Nous

sommes des lea-ders Do-dos Des sou - ffleurs par tous les temps Nous

49

sommes des cau-seurs Do-dos Nous sommes des sin-geurs Do-dos Nous

sommes des cau-seurs Do-dos Nous sommes des sin-geurs Do-dos Nous

51

sommes des son-geurs Do-dos Mais a - vant l'heure des do - nneurs

sommes des son-geurs Do-dos Mais a - vant l'heure des do - nneurs

53

de le_ çons de le_ çons de le_ çons

de le_ çons de le_ çons de le_ çons

Chœur

56

E

Nous sommes des fai-seurs Do - dos Nous

Nous sommes des fai-seurs Do - dos Nous

sommes des grands coeurs Do-dos Nous sommes des se-meurs Do-dos Des

sommes des grands coeurs Do-dos Nous sommes des se-meurs Do-dos Des

sou - ffleurs par tous les temps Nous sommes des me-neurs Do-dos Nous

sou - ffleurs par tous les temps Nous sommes des me-neurs Do-dos Nous

62

sommes des sei-neurs Do-dos Nous sommes des ga-neurs Do-dos Mais

sommes des sei-neurs Do-dos Nous sommes des ga-neurs Do-dos Mais

64

a - vant l'heure des do-nneurs de le_çons de le_çons de le_çons

a - vant l'heure des do-nneurs de le_çons de le_çons de le_çons

12
8

f

12
8

f

68

F

Pas de stress on est bien des oi - seaux Mon a -
mf

Pas de stress on est bien des oi - seaux Mon a -
mf

12
8

V.S.

71

mi no - tre nom c'est Do - do _____ Tune nous co-nnaïs pas j'ha - llu - cine _____ On est
 mi no - tre nom c'est Do - do _____ Tune nous co-nnaïs pas j'ha - llu - cine _____ On est

G

75

bien dans le book de Dar - win

11

11

bien dans le book de Dar - win

H

I

88

4

8

Pas de

4

8

Pas de

J

101



stress on est bien des oi - seaux _____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do _____ Tu ne

stress on est bien des oi - seaux _____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do _____ Tu ne

105



nous co-nnaïs pas j'ha - llu - cine _____ On est bien dans le book de Dar - win _____ Pas de

nous co-nnaïs pas j'ha - llu - cine _____ On est bien dans le book de Dar - win _____ Pas de

109



stress on est bien des oi - seaux _____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do _____ On est

stress on est bien des oi - seaux _____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do _____ On est

V.S.

113

là dans le book du cor - pus Bien nommés Ra-phus Cu-cu - lla - tus On est
là dans le book du cor - pus Bien nommés Ra-phus Cu-cu - lla - tus On est

117

là dans le book du cor - pus Bien no -
là dans le book du cor - pus Bien no -

119

mmés Ra - phus cu - cu - lla - tus Ou Do - dos
mmés Ra - phus cu - cu - lla - tus Ou Do - dos

rit.

Chœur

C'EST QUOI? C'EST DU BONHEUR

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

COPYRIGHT: ERIC BOURDET / SEBASTIEN GAUDEFROY
2021

B

26

Le pla-card aux con-fitures A - bri-cots ou mûres Les cor-ni-chons de grand mère Quand
Le pla-card aux con-fitures A - bri-cots ou mûres Les cor-ni-chons de grand mère Quand

32

même un peu a - mers Tu te dis que tu n'y crois pas A cet a - ve - nir__ mei-
même un peu a - mers Tu te dis que tu n'y crois pas A cet a - ve - nir__ mei-

37

illeur Tu te dis:ce n'est pas pour moi! C'est bien pour toi le bon - heur.
illeur Tu te dis:ce n'est pas pour moi! C'est bien pour toi le bon - heur.

43 **C**

Si ça n'va pas Viens donc a-vec moi Je sais où re-trou-ver un peu de dou - ceur

Si ça n'va pas viens donc a-vec moi Je sais où re-trou-ver un peu de dou - ceur

51

Si ça n'va pas J'te prends dans mes bras On

Si ça n'va pas J'te prends dans mes bras On

55

se par - ta - ge - ra trois temps de bon - heur

2

se par - ta - ge - ra trois temps de bon - heur

se par - ta - ge - ra trois temps de bon - heur

2

Chœur

61 **D**

Rouge coucher de soleil Au pa-y-s des treilles Un bai-ser de ré-con fort Bra-

Rouge coucher de soleil Au pa-y-s des treilles Un bai-ser de ré-con fort Bra-

vo a - près l'e - ffort Tu te dé-couds sans ré - ac-tion Il est ton ra - fis__ to-

vo a - près l'e - ffort Tu te dé-couds sans ré - ac-tion Il est ton ra - fis__ to-

leur Tu crois pren-dre le grand boui llon__ C'est ta bou-ée le bon - heur____

leur Tu crois pren-dre le grand boui llon C'est ta bou-ée le bon - heur____

78 **E**

Si ça n'va pas Viens donc a-vec moi Je sais où re-trou-ver un peu de dou - ceur

Si ça n'va pas viens donc a-vec moi Je sais où re-trou-ver un peu de dou - ceur

86

Si ça n'va pas J'teprends dans mesbras On se par-ta-ge - ra trois temps de bon - heur

Si ça n'va pas J'teprends dans mesbras On se par-ta-ge - ra un temps de bon - heur

F

94

16 16

G

16 16

Chœur

126 **H**

Dis donc Do - do c'est qui c'est quoi c'est fou C'est du bon-heur ain-

f

137

si c'est tout Dis donc Do - do sans sou - ci c'est ce - la C'est du bon-heur ain - si c'est ça

Dis donc Do - do sans sou - ci c'est ce - la C'est du bon-heur ain - si c'est ça

J

142

Dis donc Do - do C'est un bout de bon - bon C'est du bon-heur ain - si c'est bon

Dis donc Do - do c'est un bout de bon - bon C'est du bon-heur ain - si c'est bon

146

Dis donc Do - do la chan-son de Ba - loo C'est du bon-heur ain - si c'est doux

Dis donc Do - do la chan-son de Ba - loo C'est du bon-heur ain - si c'est doux

K

150

Dis donc Do-do c'est ça un sen-ti ment C'est du bon-heur ain - si c'estgrand Dis donc Do-do c'est

Dis donc Do-do c'est ça un sen-ti ment C'est du bon-heur ain - si c'estgrand Dis donc Do-do c'est

155

l'odeau na-tu-rel C'est du bon-heur ain - si tel quel Dis donc Do-do au prin-temps ça se sème

l'odeau na-tu-rel C'est du bon-heur ain - si tel quel Dis donc Do-do au prin-temps ça se sème

V.S.

160

C'est du bon-heur ain - si on aime Dis donc Do-do pour moi c'est a-dé-quat C'est du bon-heur Ain - si un choix *f*

C'est du bon-heur ain - si on aime Dis donc Do-do pour moi c'est a-dé-quat C'est du bon-heur Ain - si un choix

166 L 8 M 32

8 32

206 N 3 Faire chanter le public en réponse au chœur Réponse public 3

Hi ha ho____ ha hi ha ho____ ha

Réponse public

Hi ha ho____ ha hi ha ho____ ha

214

hé ho hé _____ ho
hé ho hé _____ ho

222 O

ha ho ha ho ha ho hé _____ ho ha ho ha ho ha ho hé
ha ho ha ho ha ho hé _____ ho ha ho ha ho ha ho hé

228

— ho ha ho ha ho ha ho ha
— ho ha ho ha ho ha ho ha

234

ha ho ha ho ha ho ha ho ha ho ha _____

ha ho ha ho ha ho ha ho ha _____

238 P

Dis donc Do-do C'est ça un sen-ti ment C'est du bon-heur ain - si c'estgrand Dis donc Do-do c'est
mf

Dis donc Do-do c'est ça un sen-ti ment C'est du bon-heur ain - si c'estgrand Dis donc Do-do c'est
mf

243

l'odeau na-tu-rel C'est du bon-heur ain - si tel quel Dis donc Do-do au prin-temps ça se sème

l'odeau na-tu-rel C'est du bon-heur ain - si tel quel Dis donc Do-do au prin-temps ça se sème

248

c'est du bon-heur ain - si on aime Dis donc Do-do pour moi c'est a-dé-quat C'est du bon-heur ain - si un choix
c'est du bon-heur ain - si on aime Dis donc Do-do pour moi c'est a-dé-quat C'est du bon-heur ain - si un choix

Q

254

Dis donc Do - do au prin-temps ça se sème C'est du bon-heur Ain - si on aime
Dis donc Do - do au prin-temps ça se sème C'est du bon-heur ain - si on aime

258

Dis donc Do-do au prin-temps ça se sème C'est du bon-heur ain - si on aime on aime
Dis donc Do-do au prin-temps ça se sème C'est du bon-heur ain - si on aime on aime

Chœur

VON GUTENBERG

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by '4') and has a key signature of four flats (indicated by four flats). The tempo is marked as $=128$. The lyrics for this section are: "Rap 8 A 7 solo Tu te f". The bottom staff continues the common time and four-flat key signature. The lyrics for this section are: "vois vo - lant haut Mais t'es pas cerf vo - lant ou Ger - faut Tu ne". The bottom staff then transitions to a new section starting at measure 20, indicated by a double bar line with repeat dots. This section is also in common time and four-flats. The lyrics for this section are: "peux pas c'est ain - si Te ré - em - plu - mer ton flow de vie Tu te".

Chœur

22

veux vrai gang-ster Mais t'es bad en a- ffaires Passe et perds Tu ne

Yo! Yo!

24

peux pas c'est pros - crit Te re - col - ti - ser ton flow d'en-nui

Yo! Yo!

C

26

Des mots quise glissent dans les
Elle est là ta li-ber-té au creux des mots ty-po-gra-phiés_ re - liés_

29

vieux é - crits d'Ho - mère ou d'U - lysse
Elle est là ta li - ber - té

31

Il fut fort chan-ceux un sa-vant a-zer-ty en vaut bien deux
au creux des mots von Gu-ten-berg

D

34

Yo! Yo! Yo! Yo! Yo! Yo! Yo!

E

41

Yo! Tu te veux star Jay-Z T'es pas de-mi do-llar ou Ni-cki Tu nepeux pas c'est ba-nni Hip-

f

45

Hop - po - pi - ser ton flow de vie Tu te veux sans li - mite Mais tu

Yo!

V.S.

Chœur

47

n'es pas l'é-lite dans le script Tu peux pas c'est é- crit Te li-ber- ti- ser ton flow de vie

Yo! Yo! Yo!

F

50

Des mots quise glissent dans les

Elle est là ta li-ber-té au creux des mots ty- po-gra-phiés_ re - liés_

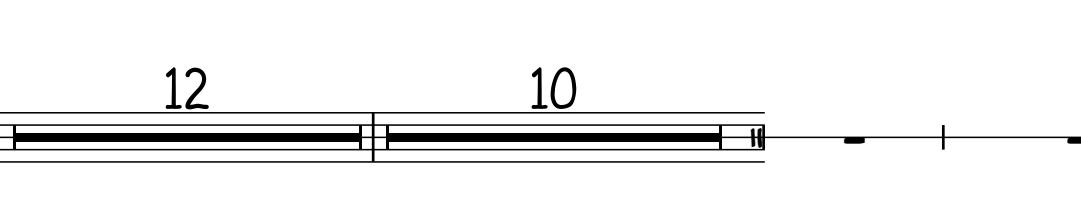
53

vieux é- crits d'Ho- mère ou d'U- lysse

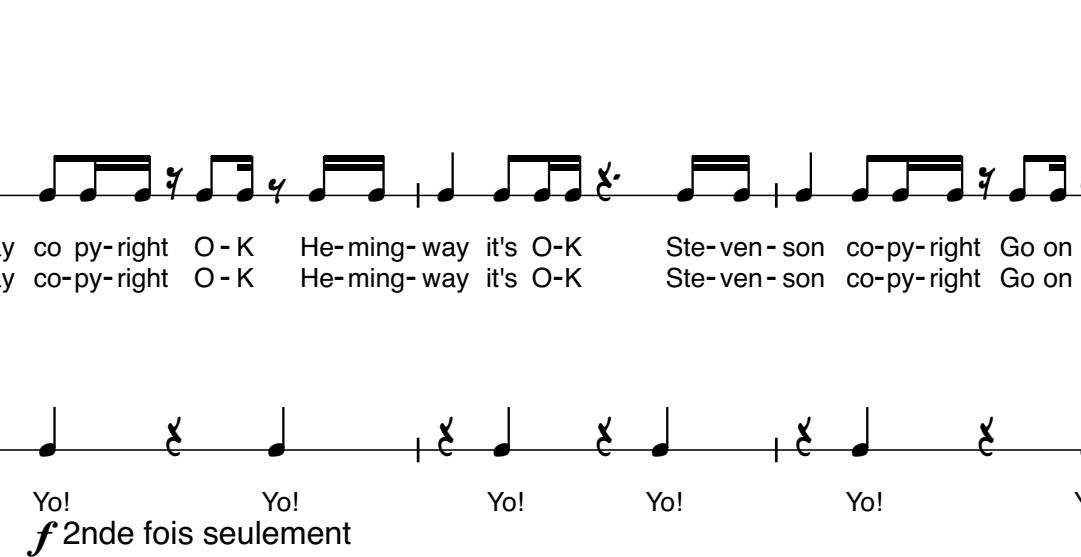
Elle est là ta li-ber-té au creux des mots von Gu-ten-berg

56

Il fut fort chan-ceux un sa - vant a - zer - ty en vaut bien deux

58 G 12 H 10 tutti


12 10


I
82 way co py-right O-K He-ming-way it's O-K Ste-ven-son co-py-right Go on Ste-ven
way co-py-right O-K He-ming-way it's O-K Ste-ven-son co-py-right Go on Ste-ven


Yo!
f 2nde fois seulement

85 son it's Go on Sa-lin- ger co- py-right drea- mer Sa-lin- ger it's drea- mer Jack Lon
son it's Go on Sa-lin- ger co-py-right drea- mer Sa-lin- ger it's drea- mer Jack Lon


Yo!

88

don co - py-right Go on Jack Lon - don It's Go on He ming
don co - py-right Go on Jack Lon - don It's Go on Go on

Yo! Yo! Yo! Yo! Yo!

J 90 7 K 8

Choir 7 8

L 106 Solo

Des mots quise glissent dans les

Elle est là ta li-ber-té au creux des mots ty-po-gra-phiés_ re-liés_

109

vieux é-crits d'Ho-mère ou d'U-lysse

Elle est là ta li-ber-té au creux des mots von Gu-ten-berg

Musical score for piano and voice. The piano part consists of a treble clef staff with three flats, a bass clef staff, and a right-hand staff with a treble clef. The vocal part is in common time, marked 112. The lyrics are:

Il fut fort chanceux
un sa - vant a - zer - ty
en vaut bien deux

117

vieux é- crits d'Ho- mère ou d'U- lysses

Rap

Elle est là ta li-ber-té au creux des mots von Gu-ten-berg

N

Tutti

120

Il fut fort chan-ceux unsa vant a-zer-ty en vaut bien deux Il fut fort chan-ceux Unsa

f

Il fut fort chan-ceux Unsa vant a-zer-ty en vaut bien deux Il fut fort chan-ceux Unsa V.S.

f

Chœur

123

vant a-zer ty en vaut bien deux Il fut fort chan-ceux unsa-vant a-zer ty en vaut bien deux

vant a-zer ty en vaut bien deux Il fut fort chan-ceux unsa-vant a-zer ty en vaut bien deux

126

Il fut fort chan-ceux un sa - vant a - zer - ty en va - lait bien deux

Il fut fort chan-ceux un sa - vant a - zer - ty en va - lait bien deux

Chœur

CHOCOTTES MIQUETTES & FLAMENCO

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

8 **A** **7** **B** **8**

Que tu sois
mf

Que tu sois
mf

25 C

chi-ca ou hom - bre Lapeur te fait le sang gla - cé Quand tu vois

chi-ca ou hom - bre Lapeur te fait le sang gla - cé Quand tu vois

29

dans l'ob - scu - ri - té Les huit grands yeux de l'a - rai - gnée

dans l'ob - scu - ri - té Les huit grands yeux de l'a - rai - gnée

32

Loin des ju - pons de ta ma - dre Tu n'es qu'un

Loin des ju - pons de ta ma - dre Tu n'es qu'un

35

bam-bin nau - fra - gé T'as pas la ca - rrure du hé - ros

bam-bin nau - fra - gé T'as pas la ca - rrure du hé - ros

Chœur

38

T'as pas le pa-nache de Zo - rro
T'as pas le pa-nache de Zo - rro

41 **D**

Tu as les mi - quettes Tes ge - noux font des cas - ta - gnettes
Tu as les mi - quettes Tes ge - noux font des cas - ta - gnettes

45

Na-bot ro - co - co ton den - tier joue du fla - men - co
Na-bot ro - co - co ton den - tier joue du fla - men - co

49

Jambes en co - ton T'as les foies lesmains en chi - ffon
Jambes en co - ton T'as les foies lesmains en chi - ffon

53

Cheveux hé - ri - ssés T'as mê - me peur de ton re - flet
Cheveux hé - ri - ssés T'as mê - me peur de ton re - flet

57 **E**

Toi tu te flippes du grand plon - geon Des oc - to - pus dans les la - gons
Toi tu te flippes du grand plon - geon Des oc - to - pus dans les la - gons

61

Par - fois tu crois voir l'es - pa - don Mais c'est un
Par - fois tu crois voir l'es - pa - don Mais c'est un

64

rou - get un gar - don Tu crains le fan-tôme du pla - card
rou - get un gar - don Tu crains le fan-tôme du pla - card

67

Et le cer - bère dans le cou - loir
Et le cer - bère dans le cou - loir

69

Le cra - que - ment du vieux plan - cher Le Ba - si -
Le cra - que - ment du vieux plan - cher Le Ba - si -

72

F

lic dans le gre - nier Tu as les mi - quettes Tes ge - nous
lic dans le gre - nier Tu as les mi - quettes Tes ge - nous

Chœur

76

fontdes cas - ta - gnettes Nabot ro-co - co ton den-tier joue du fla - men - co
fontdes cas - ta - gnettes Nabot ro-co - co ton den-tier joue du fla - men - co

81

Jam bes en co - ton T'as les foies lesmains en chi - ffon
Jam bes en co - ton T'as les foies lesmains en chi - ffon

85

Cheveux hé - ri - ssés T'as mê - me peur de ton re - flet
Cheveux hé - ri - ssés T'as mê - me peur de ton re - flet

89

Vampi - ro de - mo - nio de mo - nio an - cia - no
Vampi - ro de - mo - nio de mo - nio an - cia - no

94

cas - ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do
cas - ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

98

Vam-pi - ro de - mo - nio de-mo - nio an - cia - no
Vam-pi - ro de - mo - nio de-mo - nio an - cia - no

102

cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do
cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

2.

106 Claps H Mains
riomas - ca lo - bo Claps f Pied
riomas - ca lo - bo

111

116 II Clap f

121 1. 2.
p
p

126 J f Pied
f

V.S.

Chœur

131

136

141

K

Tu crains le fan tôme du pla - card
Et le cer -

Tu crains le fan tôme du pla - card
Et le cer -

144

bère dans le cou - loir
Le cra - que - ment du vieux plan - cher

bère dans le cou - loir
Le cra - que - ment du vieux plan - cher

147

Le Ba - si - lic dans le gre - nier

Le Ba - si - lic dans le gre - nier

149

L

Tu as les mi - quettes
Tes ge - noux font des cas - ta - gnettes

Tu as les mi - quettes
Tes ge - noux font des cas - ta - gnettes

A musical staff consisting of two five-line staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 'C' time signature. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 'C' time signature. Both staves have a measure number '153' at the start. Each staff contains a single vertical bar line with a short horizontal dash above it, indicating a measure of rest.

A musical score page featuring two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 154. The lyrics "Na-bot ro - co - co ton den - tier joue du fla - men - co" are written below the notes. The bottom staff continues the musical line with the same clef, key signature, and lyrics.

158

Jambes en co - ton T'as les foies lesmains en chi - ffon

Jambes en co - ton T'as les foies lesmains en chi - ffon

162

Cheveux hé - ri - ssés T'as mê - me peur de ton re - flet

Cheveux hé - ri - ssés T'as mê - me peur de ton re - flet

A musical score consisting of two staves. The top staff begins with a tempo marking of 166, followed by a measure labeled 'M' enclosed in a box, then '16'. The bottom staff begins with a dynamic of 16, followed by a measure labeled 'N' enclosed in a box, then '16'. Both staves are written in treble clef and have one sharp sign.

Chœur

198 **O**

Vam-pi - ro De - mo - nio de-mo - nio An - cia - no
mf

Vam-pi - ro De - mo - nio de-mo - nio an - cia - no

202

cas - ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

cas - ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

206 **P**

Vam-pi - ro De - mo - nio de-mo - nio an - cia - no

Vam-pi - ro De - mo - nio de-mo - nio an - cia - no

210

cas - ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

cas - ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el - mie - do

214 **Q**

Vam-pi - ro De - mo - nio de-mo - nio an - cia - no
f

Vam-pi - ro De - mo - nio de-mo - nio an - cia - no
f

Chœur

9

218

cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do
cas-ti - llo ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do

222 R

Vampi - ro De - mo - nio Demo - nio an cia - no cas-ti - llo
Vampi - ro De - mo - nio demo - nio an - cia - no cas-ti - llo

227

ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do Vampi - ro
ce - men - te - rio mos - ca lo - bo el mie - do Vampi - ro

Chœur

L'HUMAIN-TERRIEN

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

A

10 gent le Che - ro - kee Prie l'es - prit de la prai - rie Gam - po va par - tir
gent le Che - ro - kee Prie l'es - prit de la prai - rie Gam - po va par - tir

15 au Ti - bet Pour re - trou ver sa vé - ri - té Jo est she - riff à Chi - ca - go Ted or - paï -
au Ti - bet pour re - trou - ver sa vé - ri - té Jo est she - riff à Chi - ca - go Ted or - paï -

20 illeur au Ri - o Bra - vo A Quim - per -
illeur au Ri - o Bra - vo A Quim - per -

The musical score consists of two staves of music for choir. The top staff starts at measure 3 with a tempo of 88 BPM. It features a 'poco rit.' instruction followed by a '2' above the staff, and ends with 'A tempo'. The bottom staff begins at measure 6. Both staves have a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. Measure 10 starts with 'gent le Che - ro - kee' followed by 'Prie l'es - prit de la prai - rie' and 'Gam - po va par - tir'. This line is repeated. Measures 15 start with 'au Ti - bet Pour re - trou ver sa vé - ri - té' followed by 'Jo est she - riff à Chi - ca - go Ted or - paï -'. This line is also repeated. Measures 20 start with 'illeur au Ri - o Bra - vo' followed by 'A Quim - per -'. The lyrics are in French and describe Cherokee people, a trip to Tibet, and characters named Ted and Quim.

Chœur

22

lé Du - pond Hu - bert Cher - che
lé Du - pond Hu - bert Cher - che

24

poco rit.

des coques sur grains de mer
des coques sur grains de mer

B

A tempo

27

Que des vies di - ffé - rentes belles et chan - tantes
Que des vies di - ffé - rentes belles et chan tantes belles et chan tantes

31

Que des vies di - ffé rentes belles et tou - chantes
Quelle im- por-
Que des vies di - ffé rentes belles et touchantes belles et touchantes Quelle im- por-

35

tance les différences L'a - ccent le teint ou l'a - ppa rence Qu'il soit
tance les différences L'a - ccent le teint ou l'a - ppa rence Qu'il soit

39

d'i-ci ou de très loin Cha - cun est un hu - main te - rrien_____ Ro - sa -
d'i-ci ou de très loin Cha - cun est un hu - main un hu - main te - rrien Ro - sa -

C

44

lia à Zan - zi - bar Veut é crire pour la mé moire Lin - da se vou - drait pré - si - dente De
lia à Zan - zi - bar Veut é crire pour la mé moire Lin - da se vou - drait pré - si - dente De

50

la pre - mière na - tion ai - mante_Dans les High - lands John Mac Cu lloch De - ssous son
la pre - mière na - tion ai - mante_Dans les High - lands John Mac Cu lloch De - ssous son

poco rit..

kilt a t'il une cu - lotte A - ki-hi - ro joue à To - kyo une scè - ne du thé - â - tre nô_____
kilt a t'il une cu - lotte A - ki-hi - ro joue à To - Kyo une scè - ne du thé - â - tre nô_____
V.S.

Chœur

D**A tempo**

60

Que des vies di- ffé rentes belles et chan - tantes.
Que des vies di- ffé rentes belles et chan tantes belles et chan tantes

65

Que des vies di- ffé rentes belles et tou - chantes. Quelle im- por-
Que des vies di- ffé rentes belles et touchantes belles et touchantes. Quelle im- por-

69

tance les di - ffé rences L'ac - cent le teint ou l'a - ppa rence Qu'il soit
tance les di - ffé rences L'ac - cent le teint ou l'a - ppa rence Qu'il soit

73

d'i - ci ou de très loin Cha - cun est un hu - main te - rrien.
d'i - ci ou de très loin Cha - cun est un hu - main un hu - main te - rrien

E**F**

78

16

I-na - ya au bord du Nil A- ttend u-ne crue fer-
I-na - ya au bord du Nil A- ttend u-ne fer-

98

tile En An - da - lou - sie Pa-lo - ma Du fla - men - co a - pprend le pas Non
tile En An - da - lou - sie Pa-lo - ma Du fla - men - co a - pprend le pas Non

103

loin du tom - beau de Lé - nine Na - tha - lie va au ca - fé Pouch - kine A - ri - sto -
loin du tom - beau de Lé - nine Na - tha - lie va au ca - fé Pouch - kine A - ri - sto -

107

poco rit. . .

phane le ro - man - tique Pi - que d'a - mour toute sa mu - sique
phane le ro - man - tique Pi - que d'a - mour toute mu - sique

112

G **A tempo**

Que des vies di- ffé rentes belles et chan - tantes Que des vies di- ffé -
Que des vies di- ffé rentes belles et chan tantes belles et chan tantes Que des vies di- ffé - V.S.

117

rentes belles et tou - chantes_____ Quelle im - por - tance les di - ffé -
 rentes belles et tou chantes belles et tou chantes Quelle im - por - tance les di - ffé -

121

rences L'a - ccent le teint ou l'a- ppa rence Qu'il soit d'i-ci ou de très loin cha - cun
 rences L'a - ccent le teint ou l'a- ppa rence Qu'il soit d'i-ci ou de très loin Cha - cun

126

H

est un hu- main te - rrien_____ Qu'il soit noir ou blanc
 est un hu- main te - rrien_____ Qu'il soit noir ou blanc

2

mf

2

mf

132

L'en - fant est en- fant pe - tit ou gé- ant c'est pas im- por- tant Qu'elle soit de Por- to
 L'en - fant est en- fant pe - tit ou gé- ant c'est pas im- por- tant Qu'elle soit de Por- to

136

De San Fran-cis-co Qué-bec Bil-ba-o La femme est jo-yau Qu'il soit de là-bas

De San Fran-cis-co Qué-bec Bil-ba-o La femme est jo-yau Qu'il soit de là-bas

140

Du Co-nne-ma-ra Qu'im-por-te le gars Il vaut tous les rois

Du Co-nne-ma-ra Qu'im-por-te le gars Il vaut tous les rois

143

Tu viens d'où tu viens Cha-cun est hu-main

Tu viens d'où tu viens Cha-cun est hu-main

145

molto rit.

Ce se-rait ma-lin De se do-nner la main

f

Ce se-rait ma-lin De se do-nner la main

f

Chœur

SOYONS MOUSQUETAIRES

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

A

Il faut a-van-cer du mê - me pas Pour
mf

Il faut - a-van-cer du mê - me pas Pour
mf

se ra-ppro-cher du temps des ri - tour-nelles Qu'il faut en-to-nner de mi - lle voix Dans

se ra-ppro-cher du temps des ri - tour-nelles Qu'il faut en-to-nner de mi - lle voix Dans

un u - ni-sson si cher aux mé-nes-trels Il faut se li - er pour l'i - dé - al Ne

un u - ni-sson si cher aux mé-nes-trels Il faut se li - er pour l'i - dé - al Ne

V.S.

Chœur

10

plus pen-ser "je"mais pen-ser pour un groupe Et se re-sse-rrer cha-sser le mal La

plus pen-ser "je"mais pen-ser pour un groupe Et se re-sse-rrer cha-sser le mal La

B

12

L=120

main dans la main cons - ti - tu - er la troupe Un pour tous tous pour un
f

main dans la main cons - ti - tu - er la troupe Un pour tous tous pour un
f

14

cri-aient les mous-que-tai - res A - vant de fen - dre l'air à grands coups de ra-pière

cri-aient les mous-que-tai - res A - vant de fen - dre l'air à grands coups de ra-pière

17

Tous pour un, so - li-daires des com-pa- gnons,des frè - res L'a - mi - tié sau - ve de tout

Tous pour un, so - li-daires des com-pa- gnons,des frè - res L'a - mi - tié sau - ve de tout

20 C

cri - aient les mous-que-taires A - vant de dé-bus-quer Mi - la - dy de Win-ter
cri - aient les mous-que-taires A - vant de dé-bus-quer Mi la dy de Win ter

23

Es - pion au fé - mi-nin u - ne beau - té mys - tère A - vant de dé-bus-quer
Es - pion au fé - mi-nin u - ne beau - té mys - tère A - vant de dé-bus-quer

26 D

Mi - la - dy de Win-ter Un pour tous tous pour un cri - aient les mous-que-tai - res
Mi - la - dy de Win-ter Un pour tous tous pour un cri - aient les mous-que-tai - res

29

molto rit.

Un pour tous tous pour un So - yons des mous-que - taires.
Un pour tous tous pour un So - yons des mous-que - taires. V.S.

Chœur

31 =68 E

faut apprécier, considérer O - offrir ce qu'on peut à ce-lui qui n'a rien Pour

faut apprécier considérer O - offrir ce qu'on peut à ce-lui qui n'a rien Pour

34

ce mot si beau: fra - ter - ni - té Il faut cha-que jour trou-ver d'au-tres che-mins Que

ce mot si beau: fra - ter - ni - té Il faut cha-que jour trou-ver d'au-tres che-mins Que

36

les gens du monde ne fa - ssent qu'un Et l'hu - ma-ni - té comme une a - ppar-te-nance A -

les gens du monde ne fa - ssent qu'un Et l'hu - ma-ni - té comme une a - ppar-te-nance A -

38

Ilons se-cou-er le genre hu-main Rien n'est plus o-dieux que cette in - di - ffé-rence

Ilons se-cou-er le genre hu-main Rien n'est plus o-dieux que cette in - di - ffé-rence

F

40 *=120*

Un pour tous tous pour un cri aient les mous que tai res a vant de fen - dre l'air

Un pour tous tous pour un cri aient les mous que tai res a vant de fen - dre l'air

43

à grands coups de ra-pière Tous pour un, so - li-daires des com-pa- gnons,des frè res

à grands coups de ra-pière Tous pour un, so - li-daires des com-pa- gnons,des frè res

46

L'a - mi - tié sau - ve de tout cri - aient les mous que taires

L'a - mi - tié sau - ve de tout cri - aient les mous que taires

G

48

A - vant de dé-bus-quer Mi - la dy de Win-ter Es - pion au fé - mi-nin u - ne beau

A - vant de dé-bus-quer Mi - la dy de Win-ter Es - pion au fé - mi-nin u - ne beau

V.S.

Chœur

51

té mys - tère A - vant de dé-bus-quer Mi - la - dy de Win-ter
té mys - tère A - vant de dé-bus-quer Mi - la - dy de Win-ter

54 H

Un pour tous tous pour un cri - aient les mous-que - tai - res
Un pour tous tous pour un cri - aient les mous-que - tai - res

56

Un pour tous tous pour un So - yons des mous-que - taires.
Un pour tous tous pour un So - yons des mous-que - taires.

58 I 3 J 8

3 8

70 **K** 4

Un pour tous Un pour tous Un pour tous

mf

4

Un pour tous Un pour tous Un pour tous

mf

77

Et tous pour un Un pour tous Un pour tous Un pour tous

Et tous pour un Un pour tous Un pour tous Un pour tous

81

Et tous pour un Un pour tous Un pour tous Un pour tous

Et tous pour un Un pour tous Un pour tous Un pour tous

85

L

C'est l'es - prit mous - que - taire Un pour tous tous pour un cri-aient les mous-que-tai - res

f

C'est l'es - prit mous - que - taire Un pour tous tous pour un cri-aient les mous-que-tai - res

f

V.S.

Chœur

89

a - vant de fen - dre l'air à grands coups de ra-pière Tous pour un, so - li-daires

a - vant de fen - dre l'air à grands coups de ra-pière Tous pour un, so - li-daires

92

des com-pa- gnons, des frè res L'a - mi - tié sau - ve de tout cri-aient les mous - que-taires

des com-pa- gnons, des frè res L'a - mi - tié sau - ve de tout cri-aient les mous - que-taires

95 **M**

A - vant de dé-bus-quer Mi - la - dy de Win-ter A - vant de dé-bus-quer
p

A - vant de dé-bus-quer Mi - la - dy de Win-ter A - vant de dé-bus-quer
p

98 **N**

Mi - la - dy de Win-ter Un pour tous tous pour un cri - aient les mous - que-tai - res
f

Mi - la - dy de Win-ter Un pour tous tous pour un cri - aient les mous - que-tai - res
f

101

Un pour tous tous pourun So-yons des mous-que-taires Un pour tous tous pourun

Un pour tous tous pourun So-yons des mous-que-taires Un pour tous tous pourun

104

cri - aient les mous-que - tai - res Un pour tous tous pour un

cri - aient les mous-que - tai - res Un pour tous tous pour un

106

so - yons des mous - que - taires

2

so - yons des mous - que - taires

2

Chœur

TRAVEL BRANCHE

Musique: Eric BOURDET

The musical score consists of two staves of music for choir. The top staff begins with a tempo of $\text{♩}=60$ and a 3/4 time signature. It features two vocal entries, each consisting of a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Ha ho ha" are written below the notes, with "ha" on the sustained note and "ho ha" on the subsequent notes. The first entry has dynamics *mf*, and the second entry has dynamics *mf*. The bottom staff continues the musical line with similar patterns and lyrics, also marked with *mf* dynamics. The score then transitions to a new section starting at measure 7, indicated by a "7" above the staff. This section includes a dynamic *f* and a dynamic marking "rit." (ritardando). The lyrics "ha ho ha ho hé ha" are shown, with "ha" on the sustained note and "ho ho hé ha" on the subsequent notes. The score concludes with a final section starting at measure 11, indicated by a "3" above the staff, with a dynamic *f* and a dynamic marking "rit.".

Chœur

RAPHUS CUCULLATUS FINALUS

Musique: Eric BOURDET
Texte: Sébastien GAUDEFROY

A

Nous sommes des pen-seurs Do-dos Nous
mf

Nous sommes des pen-seurs Do-dos Nous
mf

sommes des pa-sseurs Do-dos Nous sommes des cen-seurs Do-dos Des

sommes des pa-sseurs Do-dos Nous sommes des cen-seurs Do-dos Des

sou - ffleurs par tous les temps Nous sommes des bla-gueurs Do-dos Nous

sou - ffleurs par tous les temps Nous sommes des bla-gueurs Do-dos Nous

Choeur

10

sommes des lec-teurs Do-dos Nous sommes des mo-queurs Do-dos Mais

sommes des lec-teurs Do-dos Nous sommes des mo-queurs Do-dos Mais

12

a - vant l'heure des donneurs de le_çons de le_çons de le_çons

a - vant l'heure des donneurs de le_çons de le_çons de le_çons

16

Nous sommes des ri - eurs Do - dos Nous

Nous sommes des ri - eurs Do - dos Nous

B

18

sommes des cla-queurs Do-dos Nous sommes des cla-sheurs Do-dos Des

sommes des cla-queurs Do-dos Nous sommes des cla-sheurs Do-dos Des

20

sou - ffleurs par tous les temps Nous sommes des chan-teurs Do-dos Nous

sou - ffleurs par tous les temps Nous sommes des chan-teurs Do-dos Nous

22

sommes des si-fleurs Do-dos Nous sommes des croo-hers Do-dos Mais

sommes des si-fleurs Do-dos Nous sommes des croo-hers Do-dos Mais V.S.

Choeur

24

a - vant l'heure des do_nneurs de le_çons de le_çons de le_çons
f

12
8

a - vant l'heure des do - nneurs de le_çons de le_çons de le_çons
f

12
8

28

C

Pas de stress on est bien des oi - seaux _____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do -
mf

12
8

Pas de stress on est bien des oi - seaux _____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do -
mf

12
8

32

do _____ Tu ne nous co-nnais pas j'ha-llu - cine _____ On est bien dans le book de Dar -
mf

do _____ Tu ne nous co-nnais pas j'ha-llu - cine _____ On est bien dans le book de Dar -

36

win_____ Pas de stress on est bien des oi - seaux_____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do -
win_____ Pas de stress on est bien des oi - seaux_____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do -

40

do_____ On est là dans le book du cor - pus_____ Bien no -
do_____ On est là dans le book du cor - pus_____ Bien no -

D

43

mmés Ra-phus Cu - cu - lla - tus_____ Nous sommes des comp-teurs Do-dos Nous
mmés Ra-phus Cu - cu - lla - tus_____ Nous sommes des comp-teurs Do-dos Nous

Chœur

46

sommes des con-teurs Do-dos Nous sommes des lea-ders Do-dos Des

sommes des con-teurs Do-dos Nous sommes des lea-ders Do-dos Des

48

sou - ffleurs par tous les temps Nous sommes des cau-seurs Do-dos Nous

sou - ffleurs par tous les temps Nous sommes des cau-seurs Do-dos Nous

50

sommes des sin-geurs Do-dos Nous sommes des son-geurs Do-dos Mais

sommes des sin-geurs Do-dos Nous sommes des son-geurs Do-dos Mais

52

a - vant l'heure des donneurs de le_çons de le_çons de le_çons
a - vant l'heure des donneurs de le_çons de le_çons de le_çons

a - vant l'heure des donneurs de le_çons de le_çons de le_çons

56

E

Nous sommes des fai-seurs Do-dos Nous

Nous sommes des fai-seurs Do-dos On

58

sommes des grands coeurs Do-dos Nous sommes des se-meurs Do-dos Des

est des grands coeurs Do-dos Nous sommes des se-meurs Do-dos Des V.S.

Chœur

60

sou - ffleurs par tous les temps Nous sommes des me-neurs Do-dos Nous

sou - ffleurs par tous les temps Nous sommes des me-neurs Do-dos Nous

sommes des sei- gneurs Do-dos Nous sommes des ga- gneurs Do-dos Mais

sommes des sei- gneurs Do-dos Nous sommes des ga- gneurs Do-dos Mais

a - vant_l'heure des do-nneurs de le_çons de le_çons de le_çons f

a - vant_l'heure des do-nneurs de le_çons de le_çons de le_çons f

F

68

Pas de stress on est bien des oi - seaux. Mon a - mi no - tre nom c'est Do-
mf

12
8

Pas de stress on est bien des oi - seaux. Mon a - mi no - tre nom c'est Do-
mf

72

do Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu - cine. On est bien dans le book de Dar-

do Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu - cine. On est bien dans le book de Dar-

G

Percu vocale
Konnakol

76

win TA KA TA KA

f

Percu corporelle

win

V.S.

81

TA KA
f
Pieds Bras frottés Torse

H

85

TA KA
Pieds Bras frottés Torse

I

89

TA KI TA TA KI TA TA KI TA TA KI TA
DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA TA KI TA

91

TA KI TA TA KI TA TA KI TA TA KI TA, TA KA
DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA TA KI TA

J

93

TA KI TA TA KA TA, KI TA TA KI TA, TA KA TA, KI TA
DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA TA KI TA

95

TA KI TA TA KA TA, KI TA TA KI TA, TA KA TA, KI TA, TA KI TA
DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA TA KI TA

K

97

TA KI TA TA KA TA, KI TA TA KI TA, TA KA TA, KI TA
DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA TA KI TA

99

TA KI TA TA KA TA KI TA TA KI TA TA KA TA KI TA TA KI TA
DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA THA TA KI TA

L

101

TA KI TA TA KA TA KI TA DI! TA KI TA TA KA TA KI TA DI!
DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA

103

TA KI TA TA KA TA KI TA DI! TA TI GUI LI TA TI GUI LI TA TI GUI LI TA TI GUI LI
DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA DOUM DOUM THA

105

f THA Choeur Pas de stress on est bien des oi -
Choeur Pas de stress on est bien des oi -
f THA Pas de stress on est bien des oi -

107 **M**

seaux _____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do _____ Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu -

seaux _____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do _____ Tu ne nous co - nnais pas j'ha - llu -

111

cine _____ On est bien dans le book de Dar - win _____ Pas de stress on est bien des oi -

cine _____ On est bien dans le book de Dar - win _____ Pas de stress on est bien des oi -

115

seaux _____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do _____ On est là dans le book du cor -

seaux _____ Mon a - mi no - tre nom c'est Do - do _____ On est là dans le book du cor -

V.S.

119

pus_____ Bien no mmés Ra-phus Cu-cu-lla - tus_____ On est là dans le book du cor-
pus_____ Bien no mmés Ra-phus Cu-cu-lla - tus_____ On est là dans le book du cor-

123

pus_____ Bien no mmés Ra-phus cu - cu - lla - tus Ou Do - do
pus_____ Bien no mmés Ra-phus cu - cu - lla - tus Ou Do - do

molto rit.

f